



**HAN
NOV
ER**

**HANNOVER IST
GANZ CHOR**

**ALLE TEILNEHMER
AUF EINEN BLICK**

CHORTAGE HANNOVER
8.-12. JUNI 2016

SCHIRMHERR: OBERBÜRGERMEISTER STEFAN SCHOSTOK



Ars Cantorum

Ars Cantorum (Frauenchor der Polizei Hannover, Ltg. Harald Liese) wurde im Mai 2008 gegründet. Allerdings begann der Chor seine Aktivitäten bereits im Herbst 2003, damals noch unter dem Dach des Polizeichores Hannover. Die Sängerinnen verschiedenen Alters aus den unterschiedlichsten Berufen verbindet die Freude am gemeinsamen Singen in einer guten Gemeinschaft. Das Repertoire umfasst geistliche und weltliche Werke von der Renaissance bis zur Moderne, vom klassischen Lied bis zur Oper sowie Musical-Arrangements. In den Konzerten werden besondere Programme verwirklicht, wie u.a. die hannoversche Erstaufführung der „Missa Sancti Leopoldi“ von Johann Michael Haydn oder des „Stabat Mater“ von Carl Joseph Rodewald und die Uraufführung einer eigens für den Chor komponierten Orgelmotette von Peter Francesco Marino im November 2015.

www.ars-cantorum.de



Canta Nova

Das Chorensemble Canta Nova wurde 1987 in privater Initiative gegründet. Seitdem ist der Name des Ensembles in der niedersächsischen Musikszene mit variantenreichem Repertoire verbunden. Die rund 30 Sängerinnen und Sänger studieren in den wöchentlichen Proben sowie auf gelegentlichen Chorwochenenden Musik verschiedenster Richtungen und Epochen ein. Ob weltlich, geistlich, a-cappella oder mit Begleitung, als Chor, kleines Ensemble oder mit Solisten aus den eigenen Reihen - seine Vielseitigkeit stellt das Ensemble immer wieder unter Beweis. Canta Nova ist auch bei Engagements für kulturelle und private Anlässe zu hören. Auf dem Jahresplan für 2016 stehen neben anderem zwei Hauptprojekte: eine Konzert- und Kulturreise nach Schottland sowie ein Haydn-Programm, letzteres gemeinsam u.a. mit dem Propsteichor St. Clemens. Seit Ende 2010 arbeitet Canta Nova unter der Leitung von Ulrike Kestler Georgi.



Capella St. Crucis

Die Capella St. Crucis wurde 1977 von Prof. Ulrich Bremsteller als Chor für Musikstudenten und chorerfahrene qualifizierte Laien gegründet. Diese Zusammensetzung ermöglichte den Studierenden und den Amateuren eine fruchtbare Zusammenarbeit im Musizieren. Unter der Leitung von Manuel Doormann (2000-2003) und Prof. Anne Kohler (2003-2011) konnte sich der Chor musikalisch weiterentwickeln und gewann eine Reihe Preise und Auszeichnungen. Seit 2011 hat Florian Lohmann die Leitung der Capella inne. Die Größe des Chores ermöglicht sowohl aufwändig besetzte Oratorienaufführungen als auch die Arbeit an anspruchsvoller A-cappella-Literatur verschiedenster Stilistik und Epochen. Abseits des chorischen Mainstreams sucht die Capella immer wieder neue künstlerische Herausforderungen und außergewöhnliche Konzertformate.

www.capella-st-crucis.de



Choir under fire

Der Chor wurde 1997 gegründet und war einer der ersten Chöre in der Region, der neben Gospel und Spirituals auch mit Jazz und Musicalmelodien sein Publikum begeisterte. Das Repertoire des Chores aus Langenhagen umfasst heute neben Pop, Jazz, Swing und Gospel auch bekannte Musical- und Filmmelodien. Als Konzertchor werden jährlich durchschnittlich zehn Auftritte durchgeführt. Regelmäßig nimmt der Chor auch an den Chortagen in Herrenhausen teil. Martin Schulte hat im Januar 2014 die musikalische Leitung des Chores übernommen. Er ist neben seiner Chorleitertätigkeit auch als Klavierbegleiter für Solisten und Chöre von Klassik bis Pop tätig ist. „Ständiger Begleiter“ des Chores ist der Pianist Markus Horn, der als Jazzpianist, Komponist, Musikpädagoge und Lehrbeauftragter für Jazzklavier an der Musikhochschule Hannover tätig ist.

www.choir-under-fire.de



Chor der Leibniz Universität

Der Chor der Leibniz Universität Hannover (LUH) besteht zum großen Teil aus Studierenden und Mitarbeitern aller Fachbereiche der Universität - er ist aber auch für andere Mitglieder offen. Im Laufe seiner mittlerweile über 65-jährigen Geschichte hat er sich einen festen Platz im hannoverschen Kulturleben erobert. Die abwechslungsreichen Konzertprogramme umfassen geistliche und weltliche Musik, A-cappella-Kompositionen und Werke mit Orchester aus verschiedenen musikalischen Epochen. Im Jahr 2014 wagte der Chor den Sprung ins Opernfach und führte im April zusammen mit dem Sinfonieorchester der LUH erfolgreich Georges Bizets Oper „Carmen“ auf. Im November 2014 feierte der Chor das 25-jährige Jubiläum seiner Chorleiterin Tabea Fischle mit der Aufführung des „Deutschen Requiems“ von Johannes Brahms. In den vergangenen Jahren wurden darüber hinaus zahlreiche große geistliche Werke aufgeführt,



Chor der Medizinischen Hochschule

Engagierte Medizinstudenten gründeten zu Beginn der 1980er Jahre den Chor der Medizinischen Hochschule Hannover. Seitdem bringt der Chor die Musik direkt zu den Patienten im Haus, etwa im Rahmen des weihnachtlichen Stationssingens. Darüber hinaus bereichert er durch musikalische Beiträge diverse akademische Feiern und Veranstaltungen und wirkt bei Gottesdiensten im Andachtsraum der Medizinischen Hochschule Hannover mit. Zudem veranstaltet der Chor ein bis zwei eigene Chor- und Orchesterkonzerte im Jahr und tritt regelmäßig bei den Chortagen Hannover auf. Das Repertoire des Chores ist abwechslungsreich und breit gefächert und erstreckt sich von der A-cappella-Literatur bis zu großen oratorischen Werken. Bereits zweimal wurde der Chor der Medizinischen Hochschule Hannover mit einem zweiten Preis beim Niedersächsischen Chorwettbewerb ausgezeichnet.

www.mhh-chor.org



Chorensemble Ahlem

Das Chorensemble Ahlem wurde im Jahr 1883 gegründet und ist ein wichtiger Kulturträger im Stadtteil Hannover-Ahlem. Das Chorensemble umfasst einen Kinderchor und den Jungen Chor, sowie einen gemischten Chor mit zurzeit insgesamt rund 60 „großen“ und „kleinen“ Sängerinnen und Sängern. Seit Oktober 2007 leitet Rudolf Neumann alle Chorgruppen mit viel Schwung und Elan, so dass es eine Freude ist, im Chorensemble Ahlem zu singen!



Chorgemeinschaft Gaste-Hasbergen

Die beiden Traditions-Gesangvereine MGV Liedertafel Hasbergen von 1872 und der MGV Eintracht Gaste von 1881 wurden schon zur Kaiserzeit gegründet. In der langen traditionsreichen Vergangenheit der beiden Vereine gab es rückblickend viele herausragende Vereinsvorsitzende und Höhepunkte im Chorgesang mit besonders fähigen Chorleitern. Die beiden Gesangvereine waren unbestritten in ihren Gemeinden Kulturträger der letzten 130 Jahre. Anfang 2001 entstand aus diesen beiden Vereinen die Chorgemeinschaft Gaste-Hasbergen. Mit fast 250 Mitgliedern gehört diese neue Gemeinschaft zu den großen Vereinigungen in unserer Gemeinde, die in Harmonie und Frohsinn bei der Pflege des Liedgutes und der Geselligkeit früher und heute ihre hauptsächlichen Aufgaben sehen. Die neue Chorgemeinschaft beinhaltet nun drei Chöre: den Gemischten Chor, den Männerchor und den Kinderchor „Ton in Ton“. Dieser ist vor fünf Jahren von unserer Chorleiterin Juliya Shvets gegründet worden. Außerdem leitet sie den Männerchor. Der Gemischte Chor wird seit kurzem von Katja Rothfuss geleitet.



CJD Schule Schlaffhorst-Anderten

Die CJD-Schule Schlaffhorst-Anderten in Bad Nenndorf besteht in diesem Jahr genau 100 Jahre. Sie ist eine Berufsfachschule, die Atem-, Sprech- und StimmlehrerInnen ausbildet. Innerhalb des Fächerkanons der 6-semestrigen Ausbildung werden die Schüler in ihren Semestern 1 bis 3 und 5 auch im Fach Chor unterrichtet. Neben dem Schulkonzert, das in jedem Semester stattfindet, repräsentiert der Chor auf unterschiedlichen Veranstaltungen durch sein musikalisches Wirken die CJD-Schule Schlaffhorst-Anderten. So wird der Chor u.a. regelmäßig zu den Musischen Festtagen des Christlichen Jugenddorfes (CJD) eingeladen. Ludwig Theis hat seit dem Jahr 2010 die Leitung inne. Die ChorsängerInnen werden im Laufe ihrer Ausbildung an die unterschiedlichen Stilrichtungen der Chorliteratur herangeführt.



clazz

Clazz (Ltg. Martin Jordan) gibt es seit 1994: rund 40 junge und jung gebliebene Frauen und Männer, die gerne schön singen. Das Repertoire ist vielfältig und beinhaltet viele aktuelle A-cappella-Arrangements aus dem Pop- und Jazzbereich. Teamgeist, Spaß und Euphonie sind drei Begriffe, die bei clazz ganz oben auf der Liste stehen. Im November 2015 präsentierte der Chor sein Jubiläums-Programm „clazz dance!“. Mit Unterstützung von Tango-, Stepp-, Boogie-Woogie- und Contemporary-Tänzer(inne)n wurde A-cappella-Pop mit vier externen und diversen eigenen choreografischen Dance Acts kombiniert. Aktuell arbeitet clazz an seiner zweiten Studio-CD, die im September 2016 veröffentlicht wird. Let's clazz!

www.clazz.de



Collegium Vocale

Seit der Gründung 2004 zählt das Collegium Vocale (Ltg. Florian Lohmann) zu den ambitionierten Kammerchören Hannovers. Auch die Zusammenarbeit mit dem NDR sowie Einladungen zu bedeutenden Festivals zeugen vom hohen Ansehen des jungen Chores. Das Repertoire des seit 2010 von Florian Lohmann geleiteten Ensembles erstreckt sich über mehr als fünf Jahrhunderte, musikalische Schwerpunkte liegen dabei bei Alter und Zeitgenössischer Musik. Auf der Suche nach neuen Hörerlebnissen arbeitet das Collegium Vocale Hannover mit exzellenten jungen Gesangssolisten und Spezialisten der historischen Aufführungspraxis zusammen und vergibt Kompositionsaufträge für seine A-cappella-Programme. Alle Mitglieder des Ensembles verfügen über eine breite musikalische und stimmliche Ausbildung, um anspruchsvolle Chormusik musikalisch bedeutsam ausgestalten zu können. Dadurch erreichte der Chor 2013 beim Niedersächsischen Chorwettbewerb einen „hervorragenden Erfolg“ und schloss neben einem 2. Preis mit weiteren Sonder- und Förderpreisen ab.

www.cv-hannover.com



Deutscher Jugendkammerchor

Der Deutsche Jugendkammerchor unter der Leitung von Florian Benfer ist ein nationales Auswahlensemble hoch talentierter und ambitionierter Chorsängerinnen und Chorsänger. Seit seiner Gründung 1999 erhalten junge Musikerinnen und Musiker im Alter von 16 bis 27 Jahren in dem Ensemble die Chance, anspruchsvolle Chormusik auf höchstem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und gleichzeitig ein breit gefächertes Repertoire kennenzulernen. Die intensive Arbeit mit dem Chor ermöglicht die Entwicklung eines eigenen Chorklanks, der sich durch Intonationsreinheit, Homogenität und hohe Transparenz auszeichnet. Verbunden mit Beweglichkeit, Ausdrucksstärke und der Lust, neue Wege zu beschreiten, bildet dieses Klangideal die Grundlage der musikalischen Arbeit.

www.djkc.de



FrauenChor Hannover

Seit Anfang 2014 leitet Biljana Wittstock den FrauenChor Hannover. Gegründet wurde er 2011 von Andreas Mattersteig. Seitdem treffen sich die ca. 25 begeisterten Chorsängerinnen wöchentlich, um vielfältige, gern anspruchsvolle klassische Chorliteratur zu erarbeiten. Das Repertoire überspannt mit Orlando di Lasso, Johannes Brahms, Hugo Distler, Knut Nystedt, John Rutter sowie Michele Weir, Frode Fjellheim und Eric Whitacre vier Jahrhunderte Chormusik. Von Anfang an konnte der Chor bei eigenen Konzerten sowie bei unterschiedlichen Kurzauftritten mit klassischem, modernem, experimentellem und auch humorvollem Programm begeistern. Im Jahr 2015 waren die Frauen beteiligt an einem Chorprojekt in Zusammenarbeit mit dem Europäischen Zentrum für Jüdische Musik und der NDR-Radiophilharmonie Hannover.

www.frauenchorhannover.de



Gemischter Chor Brink Langenhagen

Der Gemischte Chor Brink Langenhagen e.V. ist ein alter junggebliebener Chor: Bereits im Jahr 1883 wurde der Verein gegründet und widmet sich seit dem der Chormusik. Das Repertoire ist dabei genauso vielfältig wie die Sängerinnen und Sänger selbst - von klassischen Stücken über Musical und Gospel bis hin zu moderner Popmusik ist für jeden Geschmack etwas dabei. Durch zahlreiche Konzerte und Auftritte in der Region, wie auch im Ausland, z.B. bei internationalen Chor-Wettbewerben in Österreich (Wien), Italien (Verona) und auch in der Tschechischen Republik (Prag) hat sich der Brinker Chor einen guten Namen gemacht. Zurzeit singen rund 40 Frauen und Männer zwischen 25 und 80 Jahren bei den Brinkern. Die Leitung des Chores liegt seit Oktober 2015 in den Händen von Eugen Adel. Bereits seit seinem vierten Lebensjahr spielt der gebürtige Russe Klavier und lernte später an einer Moskauer Musikfachschule Klavier, Gesang und Musiktheorie und sang in verschiedenen Chören. In Moskau begann er sein Studium der Musikwissenschaften, welches er in München fortsetzte.



Hannover Jazz Singers

Wir kommen aus Hannover und Umgebung. Und wir singen für Sie. Meistens Jazz - aber nicht nur. Wir sind ein Chor-Ensemble ganz unterschiedlicher Typen. So vielschichtig unsere Persönlichkeiten sind, so vielseitig ist auch unser Repertoire. Gemeinsam jedoch ist uns die Art von Musik, die wir so lieben. Von Komponisten und Arrangeuren der internationalen Spitzenklasse. Diese Klasse schreiben wir auch gern unserer Chorleiterin zu: Claudia Burghard ist tätig für die Musikhochschule und die Musikschule in Hannover und vertritt dort die Fächer Jazzgesang und Jazzchorleitung. Als freie Künstlerin ist sie bundesweit und international unterwegs. Auf ihre Initiative hin haben sich die Hannover Jazz Singers 2007 gefunden.



Hannover-Chor

Als Männerchor im Jahre 1851 gegründet gehörte der damals „Hannoverscher Männer-Gesang-Verein“ genannte Chor über viele Jahrzehnte zu den bedeutendsten Männerchören Deutschlands. In Konzerten im In- und Ausland sowie bei Wettbewerben präsentierte der Chor unter namhafter Leitung (u. a. H. Hennig und E. Schmidt) große Chorwerke, schwerpunktmäßig solche zeitgenössischer Komponisten. Seit 1988 tritt der Chor unter dem Namen „Hannover Chor“ als Gemischter Chor auf - im Repertoire große oratorische Werke. Der Stimmverteilung und der Stimmkompetenz angepasste Chorliteratur aller Epochen bilden das Repertoire, das einmal jährlich in einem „Themen-Konzert“ präsentiert wird. Seit 2010 steht der Chor unter der Leitung von Gisela Riedl.



Hannoverscher Oratorienchor

Die Wurzeln des heutigen Hannoverschen Oratorienchores reichen zurück in das Jahr 1802, als er als „Singakademie“ von den Bürgerinnen und Bürgern der Stadt Hannover gegründet wurde und im März 1802 mit Haydns „Schöpfung“ debütierte. Der Hannoversche Oratorienchor ist die älteste Musikvereinigung der Stadt Hannover sowie des Landes Niedersachsen und gehört zu den ältesten Konzertchören in Deutschland. 1972 wurde dem Chor der Titel „Städtischer Chor“ verliehen - eine Auszeichnung, die er nur mit den renommierten Ensembles Knabenchor und Mädchenchor der Stadt Hannover teilt. Namhafte künstlerische Leiter begleiteten den Chor, wie Prof. Fritz von Bloh, Prof. Hans-Herbert Jöris, Prof. Martin Brauß, Prof. Christian Fischer, Peter Francesco Marino und Stefan Vanselow. Seit Juni 2015 hält Keno Weber die künstlerische Leitung inne. Heute versteht sich der Hannoversche Oratorienchor, der derzeit aus rund 80 Sängerinnen und Sängern besteht, als moderner Konzertchor, der mit regelmäßigen A-cappella-Programmen sein Können unter Beweis stellt, der das große oratorische Repertoire pflegt, der aber auch ein besonderes Augenmerk auf die Musik der Moderne und der Neuen Musik hat. So konnten in der Vergangenheit zahlreiche Uraufführungen realisiert werden. Regelmäßig arbeitet der Chor mit der Norddeutschen Radiophilharmonie, der Nordwestdeutschen Philharmonie und der Hannoverschen Orchestervereinigung zusammen.



HörBänd

Bei HörBänd ist das Programm Programm. Die fünf Vokalapostel aus Hannover wortwitzten nicht nur schlecht, sie singen auch gerne. Ganz ohne Instrumente stimmen sie mal heiter, mal nachdenklich und ersetzen oral Bigband, Orchester oder Kapelle. A-cappella eben. Wobei sich nicht nur Kenner der Szene auf ein besonderes Konzerterlebnis freuen dürfen. Genreübergreifend verbinden sie Tradition mit Innovation und Spontanität mit Professionalität. Bei Laura, Sven, Josh, Silas und Ohl- sen geht es somit auf und neben der Bühne drücker und drüber.



www.hoerbaend.de

Jazz goes church music

Unter dem Titel Jazz Art firmiert eine Projektreihe, die sich seit 2004 in einem zumeist zweijährigen Turnus mit Konzepten zur innovativen jazzmusikalischen Schaffens- und Aufführungspraxis beschäftigt. Es wird innerhalb der Reihe stets der Bezug zu vermeintlich genrefremden musikalischen Kontexten gesucht und so im Crossover neues Material entwickelt und dem vorhandenen Jazzrepertoire beige-steuert. Mit Jazz goes Church Music wurde in diesem Jahr ein Thema gewählt, das sich der Verschmelzung von Jazz und Chormusik widmet, um neue kirchenmusikalische Werke zu kreieren. Mit dem Quilisma Jugendchor wurde um den künstlerischen Leiter Ulli Orth zusammen mit den Musikern Roland Neffe, Johannes Keller und Lizzy Scharnofske ein Ensemble unter der musikalischen Gesamtleitung von Keno Weber gebildet, um die teilweise äußerst anspruchsvollen Kompositionen auf höchstem Niveau umsetzen zu können. Die Werke wurden der Formation von Oliver Gies, Bardo Henning, Peter Witte und Ulli Orth auf den Leib geschnitten.

www.hermannshof.de



Jazzchor after Six

Bereit zu immer neuen musikalischen Höhenfügen und zugleich stets mit dem richtigen Maß Groove am Boden verankert, nimmt der Jazzchor after Six seine Zuhörer mit auf einen beflügelnden Trip durch vokale Jazz- und Pop-Musik. Dynamische A capella-Klänge treffen auf spannende Jazz-Arrangements und unter die Haut gehende Balladen. Mit seinem facettenreichen Repertoire, ausdrucksstarken Stimmen und einer lebendigen Bühnenpräsenz bietet das hannoversche Ensemble unter der Leitung der Sängerin und Gesangsdozentin Anja Ritterbusch einen ganz besonderen Hörgenuss. Inspiriert durch den Sound von weltbekannten Vokalgruppen wie Vocal Line, New York Voices u.a. und mit Werken von Kerry Marsh und Thierry Lalo, aber auch aus den eigenen Reihen, hat der Chor sein ganz eigenes Klangspektrum entwickelt und erweitert dieses stetig. 2013 erzielte after Six den 3. Platz beim Niedersächsischen Chorwettbewerb in der Kategorie Populäre Chormusik.



Jazzchor Hannover

Seit 2012 bereichert der Jazzchor Hannover die Chorszene. Musikalisch bewegt sich der Chor in der Tradition skandinavischer Jazz- und Popchöre, bewahrt sich aber einen eigenen Stil und bleibt offen für Experimente und Überraschungen. Neben den wöchentlichen Proben wird eine kontinuierliche Entwicklung durch Workshops mit verschiedenen Dozenten erreicht, so u.a. mit Morten Kjaer (Kier-Project), Ellen Brandstetter (CVT-Stimmbildungscoaching), Tobias Hug (ehemaliges Mitglied der Swingle Singers) oder Conny Sommer (Rhythmuscoach für Chöre). Aktuell besteht der Chor aus 35 Sängerinnen und Sängern und wird von Christin Strittmatter geleitet.

www.jazzchorhannover.de



Junger Chor Hannover

Der Junge Chor Hannover wurde 1978 gegründet und wandelte sich über die Jahre von einem Kinderchor zu einem Chor junger Erwachsener. Die ca. 40 Sängerinnen und Sänger verbindet die Freude am gemeinsamen Singen in einer freundschaftlichen Atmosphäre. Wöchentliche Proben in der Südstadt von Hannover werden von Stimmgruppenproben und Stimmbildung unterstützt.

Einmal im Jahr verreisen die Mitglieder zusammen auf ein Probenwochenende. Das Repertoire des Chores umfasst weltliche und geistliche A-cappella-Musik des 16. bis 21. Jahrhunderts, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf dem Kennenlernen des musikalischen Reichtums vieler verschiedener Länder liegt. Zurzeit leitet Mara Chmielus übergangsweise den Chor.

www.junger-chor-hannover.de



Junger Groovechor Hannover

Der 2014 gegründete Groovechor (Ltg. Tobias Lüer) setzt sich aus Laien- und semiprofessionellen Sänger/innen zusammen, die gemeinsam - und nur mit ihren Stimmen - die Bühne rocken. Es ist nicht nur schön anzuhören, sondern auch anzusehen, was dieser Chor auf der Bühne bietet: sahnige und fetzige Sounds gepaart mit Energie und Spaß an der Sache! Die Mischung macht's in diesem Fall: Das Alter der Sänger/innen liegt zwischen 16 und 25, wodurch eine große Vielfalt an Stimmen und ein herzliches Miteinander entstehen konnte. Also: haltet die Ohren steif und bringt auch eure Stimmen zum Klingen!



Junges Vokalensemble Hannover

Das Junge Vokalensemble Hannover wurde 1981 von Prof. Klaus-Jürgen Etzold gegründet und seitdem auch von ihm geleitet. Der Chor zählt derzeit rund 50 Sängerinnen und Sänger, die überwiegend musikalisch ausgebildet und stimmlich geschult, jedoch keine Berufssänger sind.

Sie alle, die in verschiedenen Berufen tätig sind, verbindet eine reichhaltige Chorerfahrung und die Freude am gemeinsamen Singen anspruchsvoller Chorwerke. Besonders durch die wöchentlichen Treffen und die Reisen hat sich im Laufe der Jahre eine Gemeinschaft gebildet, die sich nicht nur musikalisch, sondern auch menschlich sehr nahe steht. Der Chor singt neben weltlicher und geistlicher A-cappella-Musik des 15. bis 21. Jahrhunderts auch Messen, Oratorien und Passionen. Einen weiteren Arbeitsschwerpunkt bildet die Beschäftigung mit unbekannter A-cappella-Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Seit 1988 wird das Junge Vokalensemble Hannover regelmäßig vom Norddeutschen Rundfunk als Gastchor zu Produktionen eingeladen. Schon mehrfach sang der Chor Uraufführungen zeitgenössischer Werke, zuletzt Werke von Sixten und von Penderecki. Stimmbildnerisch wird der Chor von Katharina Sahlfeld und Annika Völlering betreut.

www.vokalensemble-hannover.de



Kammerchor Hannover

Der Kammerchor Hannover wurde 2007 von jungen Sängern und Sängerinnen unter der Leitung von Stephan Doormann gegründet und ist in der Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover beheimatet. Der Kammerchor bringt anspruchsvolle Chorliteratur aus allen Epochen und unterschiedlichen Ländern zur Aufführung. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf neuen Werken sowie selten aufgeführten Kompositionen. Sowohl in CD-Einspielungen als auch in Konzerten legt der Kammerchor Hannover Wert auf die Vermittlung von - insbesondere Neuer - Musik. Den Konzerten liegen daher stets thematisch geschlossene Konzepte zugrunde. Der Kammerchor vergab Kompositionsaufträge an zeitgenössische Komponisten (Sven Hagvil, Fabio Nieder), deren Werke er zur Uraufführung und Ersteinspielungen brachte. 2010 erhielt der Kammerchor Hannover einen „Echo“ für die Einspielung zweier neu komponierter Kantaten auf der CD „Glaubenslieder“.

www.kammerchor-hannover.de



Kammerchor Herrenhausen

Der Kammerchor Herrenhausen ist aus der 1873 gegründeten Liedertafel Herrenhausen hervorgegangen. Ihm gehören zurzeit 48 aktive und 50 fördernde Mitglieder an. Seit April 2015 leitet Christian Velden den Kammerchor Herrenhausen mit großem Einsatz. Bereits der Auftritt des Kammerchores Herrenhausen bei den Niedersächsischen Chortagen 2015 im Festsaal des Schlosses Bückeburg sowie die Konzerte in der Adventszeit des vergangenen Jahres waren viel beachtete Erfolge. Zum Repertoire des Kammerchores Herrenhausen zählt sowohl weltliche als auch geistliche Chormusik aller Epochen. Es gehört zu den Aufgaben des Kammerchores Herrenhausen, Kontakte zu anderen Chören auf nationaler und internationaler Ebene zu knüpfen und zu pflegen, und so hat es in der Vergangenheit einen regen Austausch mit Chören aus verschiedenen Städten Deutschlands, Europas und den USA gegeben.

www.kammerchor-herrenhausen.de



Kammerchor Vela Cantamus

Der Kammerchor VELA CANTAMUS wurde 2006 als Helmstedter Kammerchor neu gegründet. Ziel des Chores ist die Erarbeitung und Aufführung von Chormusik aller Epochen und Stile unter besonderer Berücksichtigung geistlicher und weltlicher A-cappella-Literatur. Uraufführungen von Werken zeitgenössischer Komponisten stehen dabei gleichberechtigt neben der Pflege klassischer Chorwerke. Die guten internationalen Kontakte ermöglichen dabei immer wieder eine Erweiterung des Chorhorizontes. Die Leitung liegt bei Andreas Lamken. Im Rahmen des CANTA SACRA Festivals wurde der Chor mit dem Chor-Stipendium 2011 für Geistliche A-Cappella-Musik ausgezeichnet.

www.vela-cantamus.de



KiKoBa

Mit der Idee, jedes Kind, welches Freude daran hat, seine Stimme zu entdecken, auszubilden bis hin zur Mehrstimmigkeit, gründete Christine Etzold im Mai 2007 den KiKoBa (Kinderchor Badenstedt) mit 22 Kindern. Der Chor ist für alle ab der ersten Klasse bis zum Erwachsenenalter offen. Zum Konzept gehört wöchentliche Stimmbildung und intensive Probenarbeit genauso wie der respektvolle Umgang miteinander. Ziel ist ein lebendiger, „bewegter“ Klang. Heute hat der Chor 90 Mitglieder in drei Altersgruppen: KiKoBa I (6 bis 8 Jahre), KiKoBa II (9 bis 12 Jahre) und JuKoBa (13 bis 18 Jahre). Es gibt einen angegliederten Elternchor (ElKoBa). Das Repertoire, bestehend aus Volkslieder, Raps, Kanons, Gospels, Filmmusiken, präsentiert der Chor sowohl in eigenen Konzerten wie auch bei Veranstaltungen, für die er angefragt wird. Einige Sängerinnen und Sänger wirkten auch bei Produktionen des Schauspielhauses Hannover mit.



Kinder- & Jugendkantorei Großenheidorn

Durch die Anregung von Chorleiter Matthias Schwieger vom „Verein zur Förderung der Musik“ wurde die Kinder- und Jugendkantorei Großenheidorn im September des Jahres 2012 ins Leben gerufen. Dieser Chor bietet Kindern, die bereits in Grundschulchören gesungen haben und jetzt die weiterführenden Schulen besuchen, die Möglichkeit, ihre sängerischen Fähigkeiten auszubauen. So wird in den Proben neben der Repertoirearbeit an der Erweiterung des Tonumfanges und der Klangqualität gearbeitet. Es wird auch auf Latein und in Englisch gesungen. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Erarbeitung von zweistimmigen Liedern. Zurzeit besteht der Chor aus 18 Kindern und Jugendlichen zwischen 9 und 15 Jahren. Das hauptsächliche Aufgabengebiet besteht in der musikalischen Ausgestaltung einiger Gottesdienste der Kirchengemeinde Großenheidorn und Umgebung. Hierfür verfügt der Chor über ein Repertoire aus Chorälen, Gospels, einer lateinischen Messe und Kirchenliedern. Parallel dazu bietet der Chor eine Reihe von unterhaltsamen und im Bereich des Rock/Pop anzusiedelnden Songs an.



Kinderchor der Marktkirche Hannover

Vor elf Jahren wurde der Kinderchor der Marktkirche Hannover gegründet, aus dem sich bald auch der Jugendchor entwickelte. Inzwischen singen hier 90 Kinder und Jugendliche in fünf verschiedenen Altersgruppen von 5 bis 18 Jahren unter der Leitung von Lisa Laage-Smidt. Die Schüler/innen werden stimmbildnerisch intensiv betreut, wozu eine Assistentin und ein Stimmbildner zur Seite stehen. Neben den Auftritten in Gottesdiensten führt der Chor pro Jahr ein Musical und ein Krippenspiel auf, singt in Konzerten gemeinsam mit dem Bachchor der Marktkirche und fährt auf Chorfreizeiten. Bei den CHORTAGEN HANNOVER 2016 sind Kinderchor II, den Jugendchor I und II mit Sängern von 8 bis 18 Jahren zu hören.



Kinderchor der Musikschule

Stadtteilchöre bieten vielen Kindern wohnortnah die Möglichkeit zum Singen. Jeder Chor hat eine besondere Prägung und gestaltet sein eigenes Programm im Stadtteil. Im Haupthaus der Musikschule Hannover wird diese Struktur intensiviert durch nach Alter strukturierte Chorgruppen von der Singgruppe für Kinder ab 4 Jahre bis hin zum Kinderchor (bis 6. Klasse). Darüber hinaus kooperiert die Musikschule mit weiterführenden Schulen, die Chorklassen anbieten. Hier übernimmt die Musikschule die Stimmbildung. Zu besonderen Anlässen werden Kinder aus den Chorgruppen zu einem Projektchor zusammengefasst. Für das irische musikalische Märchen „Die Zauberharfe“ sind das: Kinderchor im Haupthaus, Vorchor, Singklasse, Stadtteilchor Linden II, Stöcken und Vahrenwald, Schülerinnen der Stimmbildungsklassen 6 in Kombination mit dem Chorklassenprojekt der Leibnizschule Hannover. Die Leitung des Chores hat Sabine Kleinau-Michaelis.



Knabenchor Hannover

Der Knabenchor Hannover zählt seit Jahrzehnten zu den herausragenden Chören seines Genres und führt gleichzeitig eine alte hannoversche Chortradition fort, die bis zum Knabenchor der spätgotischen Marktkirche zurückreicht. Im Jahr 2002 übernahm Prof. Jörg Breiding die Leitung des Chores von seinem Vorgänger Prof. Heinz Hennig, der den Chor im Jahr 1950 gegründet hatte. Das umfangreiche Repertoire des Knabenchores Hannover reicht von Werken der venezianischen Mehrchörigkeit bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Dabei stehen besonders Kompositionen des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere die Werke Heinrich Schütz' und Johann Sebastian Bachs im Zentrum der Arbeit. Konzerte im In- und Ausland, mit renommierten musikalischen Partnern, Gastspiele in großen Konzerthäusern und bei bedeutenden Musikfestivals sowie preisgekrönte CD-Einspielungen gehören zum Wirkungsbereich des Chores. Seit seiner Gründung hat der Chor mehr als 80 Konzerttourneen in über 45 Länder unternommen.



Konzertchor Kleefeld

Der KonzertChor Kleefeld ist ein Chor der Kleefelder Chorgemeinschaft. Das Repertoire des KonzertChores Kleefeld reicht von der Renaissance bis zur Moderne. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der A-Cappella-Literatur. Daneben stehen auch größere kirchenmusikalische Chor-Orchesterwerke auf dem Programm. Der KonzertChor Kleefeld hat mehrfach erfolgreich an Chorwettbewerben und Festivals im In- und Ausland teilgenommen. Zusätzlich zu den Chorproben finden einmal wöchentlich Stimmproben statt. Chorwochenenden werden sowohl in Hannover als auch außerhalb durchgeführt. Der Chor wurde 1996 mit dem Chorleiter Jürgen Kruppa gegründet. Von 2004 bis 2014 leitete Barbara Rotering den KonzertChor Kleefeld. Seitdem hat Alana Brandt die musikalische Verantwortung.



Mädchenchor Hannover

Der Mädchenchor Hannover unter der Leitung von Gudrun Schröfel ist einer der führenden Chöre seiner Gattung weltweit. Er genießt in der internationalen Chorwelt ein hohes Ansehen und wurde schon zu Konzerttourneen in zahlreiche Länder eingeladen. Der Mädchenchor ist Preisträger nationaler und internationaler Chorwettbewerbe. Beim „9. Deutschen Chorwettbewerb“ 2014 bestätigte der Mädchenchor erneut seine differenzierte musikalische Gestaltungskunst und seine brillante Klangqualität durch den 1. Preis. Das Repertoire reicht von der Renaissance bis zur Musik des 21. Jahrhunderts, vom Chorlied bis zur Choroper. Namhafte Komponisten haben für den Chor geschrieben: Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmayer, Arvo Pärt, Thilo Medek, Steffen Schleiermacher, Alfred Koerppen, Veljo Tormis, Einojuhani Rautavaara, Knut Nystedt, Manfred Trojahn, Wilfried Hiller, Peter Eötvös, Vinko Globokar - um an dieser Stelle nur einige zu nennen. Darüber hinaus ist der Mädchenchor Träger der Hannoverschen Stadtplakette und wurde mit dem „Bernhard Sprengel Preis“ für Musik sowie dem „Niedersachsenpreis“ für Kultur ausgezeichnet.



www.maedchenchor-hannover.de

Messiaskantorei

Der Chor ist aus einer der kleinsten und inzwischen nicht mehr existierenden Kirchengemeinde Hannovers, der Messiasgemeinde Hannover-Buchholz, hervorgegangen. Eine neue Heimat wurde in der Dreifaltigkeitsgemeinde Hannover (List/Oststadt) gefunden. Hier gestaltet der Chor neben den großen Konzertprojekten z.B. Kantaten-Gottesdienste. Gleichzeitig gehört die Kantorei zu den großen Konzertchören der Landeshauptstadt Hannover, die nahezu alle bedeutenden oratorischen Werke unter ihren Dirigenten Jörg Straube (1974-1992), Rainer Lautenbach (1992-2001) und seit 2001 Guido Mürmann teilweise international aufgeführt hat. Neben den orchesterbegleiteten Werken ist dem Chor auch A-cappella-Literatur sowohl chorerzieherisch als auch künstlerisch wichtig. Im Bereich der Musikvermittlungskonzerte leistet die Messiaskantorei in Hannover Pionierarbeit - ein tolles junges Publikum in den Kinder- und Familienkonzerten ist der Lohn.



www.messiaskantorei.de

mixed voices

Die mixed voices aus Hannover sind ein seit 1998 bestehender A-cappella-Chor mit derzeit ca. 45 Sängerinnen und Sängern aller Stimmlagen. Unter der kompetenten Leitung von Annika Völlering und Frieder Schmidt haben sich die mixed voices auf 4- bis 7-stimmige Arrangements aus den Bereichen Jazz, Pop und Rock spezialisiert. 2013 erreichten die mixed voices den 4. Platz beim Niedersächsischen Chorwettbewerb in der Kategorie Populäre Chormusik.



www.chormixedvoices.de

Raggio di Sol

Das gemischte Vokalensemble Raggio di Sol (Ltg. Alfredo Ihl) wurde 1994 gegründet und legt seinen musikalischen Schwerpunkt auf Renaissance- und Barockmusik. In den Konzerten wird stets ein Grundthema aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet, wobei die Ausgewogenheit zwischen ernst besinnlichen und heiteren lebenslustigen Themen angestrebt wird. Das Licht von qualitativ hochwertiger Alter Musik soll den Zuhörer emotional erreichen. Daher legt das Ensemble Wert darauf, manche Werke auch szenisch zu gestalten. Bei verschiedenen Programmen wird Raggio di Sol von Instrumentalisten begleitet. Raggio di Sol gestaltet jedes Jahr 10-12 Konzerte.

www.raggio-di-sol.de



RoVoices

„RoVoices“ nennt sich der Schulchor des Sekundarstufe-I-Bereiches der IGS Roderbruch. Er besteht momentan aus 17 Mitgliedern der Jahrgänge 6 bis 10 und wird von Meri Cappucci geleitet. Die Mitglieder des Chores verbindet die Freude am gemeinsamen Singen in freundschaftlicher Atmosphäre - unabhängig vom Alter. Gegründet wurde er vor ca. zwei Jahren. Gesungen werden Musikstücke aus unterschiedlichen Genres wie z.B. Jazz, Pop, Rock, Gospels, Musik aus aller Welt sowie aus Musicals und Filmen. In Kooperation mit anderen Musikgruppen der Schule, wie dem WPK Rockband und dem Streicherensemble, entstehen gemeinsame Auftritte. Im Zentrum der Proben steht neben dem gemeinsamen Singen das Erfahren der Stimme als Instrument und der Umgang damit. Regelmäßig nimmt RoVoices an Auftritten teil und interessiert sich besonders für außerschulische Projekte.



Singin' Friends

Die „Singin' Friends“ Klein Heidorn gibt es seit Oktober 2004. Gegründet wurde der Pop- und Gospelchor vom Chorleiter Michael Hoppmann. Der Chor erfreut sich seitdem wachsender Beliebtheit, hat regen Zulauf und besteht derzeit aus rund 40 Sängerinnen und Sängern. Der Name des Chores kommt auch nicht von ungefähr: Alle Sängerinnen und Sänger gehen freundschaftlich miteinander um, haben Spaß miteinander und natürlich am Singen - deswegen „Singin' Friends“! Im Repertoire sind Gospels, Spirituals, Pop u.v.m. - einfach alles, was Spaß macht und dem Publikum gefällt. Jährlich findet ein „Intensiv-Proben-Wochenende“ mit professioneller Stimmbildung statt. Außerdem nehmen die Singin' Friends auch gerne an Workshops aller musikalischen Stilrichtungen teil. Daher ergibt sich auch das breitgefächerte Repertoire des Chores, das über Gospel- und Popsongs auch geistliche Werke, Madrigale in unterschiedlichen Sprachen, aber auch speziell afrikanische Chormusik mit der entsprechenden Choreografie umfasst.



str8voices

Gegründet wurde das A-cappella-Oktett 2008. In den folgenden Jahren entwickelte sich aus der musikalischen Zusammenarbeit eine besondere Freundschaft, welche die acht Mitglieder bis heute eng verbindet und ihren Sound und ihre Performance maßgeblich beeinflusst. Kennzeichnend für die Musik der str8voices ist ein breites Repertoire aus eigenen, aber auch aus Arrangements und Songs, die von Jazz bis Pop reichen. In den letzten Jahren konzertierte die Band an Orten in ganz Deutschland und weit darüber hinaus. Konzertreisen führten sie u.a. nach Zypern und Venezuela. Große Bekanntheit weltweit erreichten die str8voices mit ihrem YouTube-Video „Far over the misty mountains cold“, einem Song aus dem ersten Hobbit-Film. Neben mehreren erfolgreichen Wettbewerbsteilnahmen sind str8voices Gewinner des 1. Preises des Deutschen Chorwettbewerbs 2014 in Weimar.

www.str8voices.com



Total Vokal

TotalVokal wurde 2010 gegründet, damals noch als Junger Chor Wettmar, erst 2013 kam es zu der Änderung des Namens. Mittlerweile sind es 54 Sängerinnen und Sänger, die unter der Leitung von Silas Bredemeier singen. In über 5 Jahren sind einige Auftritte zusammen gekommen. Ganz klein gestartet in 2010 mit zwei Stücken bei einem Gemeinschaftskonzert, ist TotalVokal 2016 bereits zum dritten Mal bei den Chortagen Hannover dabei. Traditionell gibt es ein Sommerkonzert in Wettmar, im vergangenen Jahr zusammen mit der HörBänd, der A-cappella Formation von Silas Bredemeier, mit überwältigendem Erfolg für Chor, Chorleiter und Gastband. Das Repertoire ist vielfältig und setzt sich aus klassischen sowie modernen Stücken zusammen, wobei es viele Stücke in auch ungewöhnlichen Sprachen (walisisch, hebräisch, zulu, finnisch etc.) gibt. Mit Silas Bredemeier sind auch vermehrt Pop und erstmalig Jazz-Stücke hinzugekommen.



Trisolo

Das Licht der Welt erblickte TriSolo im Juli 2005, als sich die drei Gründungsmitglieder Conny Allermann (Sopran), Inne Thompson (Alt) und Sascha Nicolaisen (Tenor/Bass) auf einem Chorfestival in der Region Hannover kennenlernten. Nach sieben erfolgreichen Jahren zu dritt mischt seit Mai 2012 die vierte im Bunde, Nina Wegener (Alt II/Tenor) bei der A-cappella-Formation mit. Sie komplettiert das bis dato als Trio bekannte Ensemble zum Quartett. Das Programm ist auch im elften Jahr und nach vielen spannenden Auftritten (u.a. Auftritte bei der A-cappella-Woche Hannover, bei der Fête de la musique, Gospel- und Chor-Festivals und unzähligen eigenen Konzerten) komplett Genre übergreifend. TriSolo möchte sich keinem bestimmten Genre verschreiben und sich auch nicht festlegen. Egal ob Pop, Gospel oder afrikanische Lieder, ob Oldies, Jazz oder mittelalterlich-traditionelle Volksweisen - alles was TriSolo und den Zuhörern Spaß macht, wird auch gesungen.



Vivid Voices

In diesem vielfach preisgekrönten Chor, der von Claudia Burghard geleitet wird, treffen etwa 45 Studierende verschiedenster klassischer oder jazzorientierter Musikstudiengänge aufeinander. Schlagzeuger, Trompeter, Sänger, Organisten, Jazzsaxophonisten oder auch klassische Pianisten - alle vereinen ihre Musikalität in diesem sensibel „gestimmten“ und gleichzeitig groovenden Vokal-Ensemble. Die Arrangements werden von den Vivid Voices mit energischem Groove, strahlender Präsenz und vielfarbigen Klängen und Sounds interpretiert. Die Sängerinnen und Sänger von den Vivid Voices präsentieren ein wahres Kaleidoskop der populären A-cappella-Chormusik. In ihrem anspruchsvollen Repertoire werden skandinavisch-sphärische Klänge genauso gestreift wie brasilianische Samba-Rhythmen, treibender Swing sowie auch Funk und Pop-Titel.



vox aeterna

vox aeterna ist 2010 von der Sängerin und Gesangspädagogin Ute Engelke gegründet worden. Seit März 2014 liegt die Leitung in den Händen von Justus Barleben. Das Vokalensemble setzt seine Schwerpunkte in mehrhöriger Alter Musik und bis zu 16-stimmiger Neuer Musik. Im Vordergrund der musikalischen Arbeit steht die intensive Auseinandersetzung mit Klang und Interpretation in kleiner Besetzung. Die Sängerinnen und Sänger kommen aus unterschiedlichen Berufs- und Altersgruppen. Gemeinsam ist allen ein hohes musikalisches Engagement und das Interesse an qualitativ hochwertiger Ensemblearbeit.



Bachchor Hannover

Der Bachchor ist der Chor der Marktkirche St. Georgii et Jacobi in Hannover. Der Chor führt unter der Leitung von Jörg Straube, Professor für Dirigieren und Chorleitung an der Hochschule für Kunst und Musik in Würzburg, regelmäßig große Werke der Kirchenmusik auf. Dabei werden auch bekannte Solisten eingebunden, so hatte z.B. Thomas Quasthoff mit diesem Chor seine frühen Solistenauftritte. Der Chor beschränkt sich nicht auf die klassischen Bachchöre, sondern führt auch moderne Stücke auf, im Jahre 2008 z.B. am Karfreitag „Golgatha“ von Frank Martin. In der Karwoche wird eine Passion aufgeführt, um den Buß- und Bettag ein Requiem und in der Adventszeit das Weihnachtsoratorium. Der Chor tritt immer wieder im Ausland auf, etwa in Italien oder Japan.



Norddeutscher Figuralchor

Der Norddeutsche Figuralchor (Ltg. Jörg Straube) nimmt ebenfalls an den CHORTAGEN HANNOVER 2016 teil; leider lagen zum Redaktionsschluss keine weiteren Informationen vor.